

| | |
|---|---|
| Ausrichter | Deutscher Verband für Fotografie - DVF Westfalen |
| Veranstalter | Märkische Fotografen |
| Ausstellungsleiter und Ansprechpartner | Dr. Dirk Graeve vorsitzender@dvf-westfalen.de Tel. 02351 570943 |
| Teilnahmeberechtigung | nur Mitglieder des DVF Westfalen |
| Teilnahmebedingungen | Es gelten die Teilnahmebedingungen des DVF Westfalen für digitale Einreichungen auf Seite 2 bis 4 dieser Ausschreibung. Zur Landesschau Westfalen 2024 können nur digitale Bilddateien eingereicht werden. |
| Teilnahmegebühr | 20,00 Euro nur per Überweisung Kontoinhaber: DVF e.V., LV Westfalen IBAN: DE02 4545 0050 0002 0598 63 BIC: WELADED1WET Kennwort: Lafo2024, Name, Vorname, DVF-Mitgliedsnummer Junge Teilnehmer bis einschließlich der AK2 sind von der Teilnahmegebühr befreit. Clubzahlungen werden nur dann akzeptiert, wenn der Club eine Liste mit Namen, Vornamen und Mitgliedsnummer der Teilnehmer an schatzmeister@dvf-westfalen.de übermittelt. Keine Bargeldzahlung und keine Schecks. |
| Datenübermittlung | Upload-Link: Der Upload-Link ist ab dem 03.08.2024 auf der Webseite des DVF Westfalen freigeschaltet. Upload Support: Norbert Liebertz - Email: norbert.liebertz@dvf-fotografie.de |
| Upload Zeitraum | 03.08.2024 - 25.08.2024 |
| Jurierung | 14.09.2024 10.00 h Burg Holtzbrinck Kirchstraße 20 58762 Altena |
| Ergebnisse | werden ab dem 29.09.2024 auf der Webseite www.dvf-westfalen.de veröffentlicht. |
| Siegerehrung | Termin und Ort der Preisverleihung 19.10.2024 Burg Holtzbrinck Kirchstraße 20 58762 Altena . Die Uhrzeit wird auf der Webseite www.dvf-westfalen.de veröffentlicht. |
| 1. Teilnahme | Mit seiner Anmeldung stimmt der Teilnehmer allen Wettbewerbsbedingungen unter Ausschluss des Rechtsweges zu. Bei der Landesfotoschau Westfalen sind nur DVF-Mitglieder aus dem Landesverband Westfalen zugelassen. |
| 2. Altersklassen | AK0: bis 12 Jahre AK1: 13 bis 16 Jahre AK2: 17 - 20 Jahre AK3: ab 21 Jahre Als Stichtag gilt immer der Tag des Einsendeschlusses! |
| 3. Zugelassene Bilder | Bilder oder Teile von Bildern, die bereits einmal bei einer Landesfotoschau angenommen, mit einer Urkunde oder mit einer Medaille ausgezeichnet wurden, dürfen hier nicht mehr eingereicht werden. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>4. Zugelassene Formate</p> | <p>Dateiformat: JPG Farbmodus: RGB mit eingebundenen ICC-Profilen (z.B. sRGB oder AdobeRGB_1998) Bildgröße: kurze Bildseite mindestens 2400 Pixel Dateigröße: nicht mehr als 8 MB pro Bild Dateinamen: ergibt sich aus Dateiuupload Die Bilder werden der Jury auf kalibriertem HD-Beamer oder Monitoren präsentiert.</p> | | |
| <p>5. Sparten</p> | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Freies Thema – Fa 2. Freies Thema – M 3. Serien/Sequenzen </td> <td style="vertical-align: top; padding-left: 20px;"> <p>Definition Monochrom: Ein SW-Foto, bestehend aus verschiedenen Grautönen, das von einem sehr dunklen Grauton (schwarz) in einen sehr hellen Grauton (weiß) übergeht, ist ein monochromes Werk. Ein SW-Foto, das gänzlich in einer einzigen Farbe getont wird, bleibt ein monochromes Werk. Dagegen wird ein SW-Foto, das man teilweise mit einer Tonung oder durch die Hinzufügung einer Farbe abändert, zu einem Farbfoto und gehört zur Kategorie Farbe.</p> </td> </tr> </table> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Freies Thema – Fa 2. Freies Thema – M 3. Serien/Sequenzen | <p>Definition Monochrom: Ein SW-Foto, bestehend aus verschiedenen Grautönen, das von einem sehr dunklen Grauton (schwarz) in einen sehr hellen Grauton (weiß) übergeht, ist ein monochromes Werk. Ein SW-Foto, das gänzlich in einer einzigen Farbe getont wird, bleibt ein monochromes Werk. Dagegen wird ein SW-Foto, das man teilweise mit einer Tonung oder durch die Hinzufügung einer Farbe abändert, zu einem Farbfoto und gehört zur Kategorie Farbe.</p> |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Freies Thema – Fa 2. Freies Thema – M 3. Serien/Sequenzen | <p>Definition Monochrom: Ein SW-Foto, bestehend aus verschiedenen Grautönen, das von einem sehr dunklen Grauton (schwarz) in einen sehr hellen Grauton (weiß) übergeht, ist ein monochromes Werk. Ein SW-Foto, das gänzlich in einer einzigen Farbe getont wird, bleibt ein monochromes Werk. Dagegen wird ein SW-Foto, das man teilweise mit einer Tonung oder durch die Hinzufügung einer Farbe abändert, zu einem Farbfoto und gehört zur Kategorie Farbe.</p> | | |
| <p>1. Anzahl der Werke</p> | <p>Jeder Teilnehmer kann die Anzahl seiner Werke in den Sparten 1 und 2 selbst bestimmen.</p> <p>In Sparte 3 ist nur ein Werk zugelassen. Insgesamt sind maximal sechs Werke zugelassen.</p> <p>Eine Serie/Sequenz (Sparte 3) besteht aus min. 3 und max. 10 Bildern. Sie muss als freigestaltetes Tableau, ohne Beschriftung, auf einer Bilddatei eingereicht werden.</p> | | |
| <p>2. Jury</p> | <p>Die Bewertung erfolgt durch eine berufene Jury mit 3 Fachleuten. Die Altersklassen und Sparten werden getrennt bewertet. Für hervorragende Leistungen vergibt die Jury Medaillen, Urkunden und eventuell Sonderpreise. Das Urteil der Jury ist unanfechtbar.</p> | | |
| <p>3. Preise und Wertung</p> | <p>Annahmen: 25 % (+/- 5 %) aller eingereichten Arbeiten, 1 Irispunkt pro Annahme Medaillen: max. 4 % aller Annahmen, 3 Irispunkte pro Medaille Urkunden: max. 8 % aller Annahmen, 2 Irispunkte pro Urkunde</p> <p>Medaillen- und Urkundenvergabe sind in Abstimmung mit der Jury abhängig von der Anzahl der eingereichten Werke je Sparte.</p> <p>Autorenwertung: Es entscheidet die Summe der Irispunkte, bei Punktgleichheit ist die Anzahl der erreichten Medaillen und Urkunden maßgeblich. Medaillen haben Vorrang vor Urkunden.</p> <p>Clubwertung: Hier zählen die Irispunkte der vier besten Autoren eines Clubs. Bei Punktgleichheit werden jeweils die Irispunkte der nächstbesten Autoren herangezogen. Für die Teilnahme bei Clubwertung ist die Mindestteilnehmerzahl von vier Autoren notwendig.</p> | | |
| <p>4. Haftung</p> | <p>Der Ausrichter verpflichtet sich, die Werke mit größter Sorgfalt zu behandeln. Für Beschädigung oder Verlust wird keine Haftung übernommen.</p> | | |
| <p>5. Reproduktionsrecht</p> | <p>Jeder Teilnehmer räumt dem Veranstalter und Ausrichter das Recht ein, das</p> | | |

eingereichte Bildmaterial bei DVF-Ausstellungen, im Ausstellungskatalog, auf DVF-Internetseiten, für Presseveröffentlichungen und zu Lehrzwecken für den DVF, ohne Honoraranspruch zu verwenden. Der Autor hat bei der Veröffentlichung seiner Bilder das Recht auf Nennung seines Namens.

6. Rechtsfolgen

Jeder Autor muss im Besitz aller Urheberrechte der von ihm eingereichten Werke sein. Bei Fotomontagen gilt dies auch für alle Bildteile. Das eingereichte Werk sowie alle Bildteile des Werks müssen auf fotografischem Weg entstanden sein. Der Autor darf ungeachtet seiner Urheberrechte nicht an einer Veröffentlichung seiner Werke durch Rechte anderer gehindert oder eingeschränkt sein. Bei der Herstellung seiner Aufnahmen darf der Autor nicht gegen geltendes Recht verstoßen haben. Die eingereichten Fotos dürfen keine Beschriftung haben, die auf den Namen des Autors oder auf den Bildtitel hinweisen. Bei Verstößen gegen die vorgenannten Regelungen werden vergebene Titel, Punkte und Preise zu diesem Wettbewerb aberkannt.

7. Katalog

Zur Landesfotoschau 2024 – digital - wird kein gedruckter Katalog erstellt. Die Ergebnisse werden auf der LV Homepage im Rahmen des zur Verfügung stehenden Platzes gezeigt.

8. Datenschutz

Zum Wettbewerb werden nur Daten erfasst und gespeichert, die zur Durchführung und zur Dokumentation des Wettbewerbs notwendig sind. Server-Log-Files wie IP-Adresse, Browsertyp, Browserversion, verwendetes Betriebssystem, Website, von der aus die jeweilige Datei abgerufen wurde, Name der Datei, Datum und Uhrzeit des Abrufs, übertragene Datenmenge und Meldung über den Erfolg des Abrufs, werden von unserem Service-Provider automatisiert erhoben und gespeichert. Diese Daten werden jedoch nicht mit Teilnehmerdaten verknüpft.

Die freiwillig angegebenen Bild- und Teilnehmerdaten, einschließlich der Datums- und Zeitstempel von Logins, werden über das Online-Upload-Tool des Deutschen Verbands für Fotografie e.V. erhoben und gespeichert. Dem Ausrichter des Wettbewerbs wird zur Durchführung und Auswertung des Wettbewerbs der Zugriff und die Speicherung dieser Daten gestattet. Mit ihrer Anmeldung zum Wettbewerb erklären sich die Teilnehmer mit der Erhebung und Speicherung folgender Daten einverstanden:

Name, Vorname, Adresse, E-Mail-Adresse, Altersklasse, DVF-Mitgliedsnummer, Clubzugehörigkeit, Bilddateien zum Wettbewerb

Die erhobenen Daten dürfen nur für die Durchführung des Wettbewerbs verwendet und nicht unbefugt an Dritte weitergegeben werden. Gleichwohl erklärt sich der Teilnehmer mit der Veröffentlichung der Wettbewerbsergebnisse und angenommenen Bilder im Katalog, auf DVF-Internetseiten, in Ausstellungen und in Presse-Medien (Druck, Internet, Fernsehen) einverstanden. Die Wettbewerbsergebnisse dürfen nur folgende Daten enthalten:

Name, Vorname, ggf. Wohnort (ohne Straße/Haus-Nr.), Altersklasse, Clubzugehörigkeit, Auszeichnung der Werke, angenommene Werke (Bilddateien)

13. Datenschutz (Fortsetzung)

Als „Cookies“ werden kleine Dateien bezeichnet, die auf Rechnern der Nutzer gespeichert werden. Innerhalb der Cookies können unterschiedliche Angaben gespeichert werden. Ein Cookie dient primär dazu, die Angaben zu einem Nutzer (bzw. dem Gerät, auf dem das Cookie gespeichert ist) während oder auch nach seinem Besuch innerhalb eines Onlineangebotes zu speichern. Als temporäre Cookies, bzw. „Session-Cookies“ oder „transiente Cookies“, werden Cookies bezeichnet, die gelöscht werden, nachdem ein Nutzer ein Onlineangebot verlässt und seinen Browser schließt. In einem solchen Cookie kann z.B. der Inhalt eines Warenkorbs in einem Onlineshop oder ein Login-Status gespeichert werden. Als „permanent“ oder „persistent“ werden Cookies bezeichnet, die auch nach dem Schließen des Browsers gespeichert bleiben.

So kann z.B. der Login-Status gespeichert werden, wenn die Nutzer diese nach mehreren Tagen aufsuchen. Ebenso können in einem solchen Cookie die Interessen der Nutzer gespeichert werden, die für Reichweitenmessung oder Marketingzwecke verwendet werden. Als „Third-Party- Cookie“ werden Cookies bezeichnet, die von anderen Anbietern als dem Verantwortlichen, der das Onlineangebot betreibt, angeboten werden (andernfalls, wenn es nur dessen Cookies sind spricht man von „First-Party Cookies“).

Wir können temporäre und permanente Cookies einsetzen und klären hierüber im Rahmen unserer Datenschutzerklärung auf.

Falls die Nutzer nicht möchten, dass Cookies auf ihrem Rechner gespeichert werden, werden sie gebeten die entsprechende Option in den Systemeinstellungen ihres Browsers zu deaktivieren. Gespeicherte Cookies können in den Systemeinstellungen des Browsers gelöscht werden. Der Ausschluss von Cookies kann zu Funktionseinschränkungen dieses Onlineangebotes führen.

Ein genereller Widerspruch gegen den Einsatz, der zu Zwecken des Onlinemarketing eingesetzten Cookies kann bei einer Vielzahl der Dienste, vor allem im Fall des Trackings, über die US-amerikanische Seite <http://www.aboutads.info/choices/> oder die EU-Seite <http://www.youronlinechoices.com/> erklärt werden. Des Weiteren kann die Speicherung von Cookies mittels deren Abschaltung in den Einstellungen des Browsers erreicht werden. Bitte beachten Sie, dass dann gegebenenfalls nicht alle Funktionen dieses Onlineangebotes genutzt werden können.

Die Teilnehmer haben jederzeit das Recht auf Löschung ihrer Teilnehmerdaten. Erfolgt der Widerspruch zur Einwilligung der Datenspeicherung scheidet der Teilnehmer aus dem Wettbewerb aus. Die zum Wettbewerb erfassten Daten werden 12 Monate nach dem Einsendeschluss gelöscht. Dies gilt nicht für die Daten zu angenommenen und ausgezeichneten Arbeiten. Ein etwaiger Widerspruch zur Einwilligung der Datenspeicherung ist an Norbert Liebertz, Telefon: +49 174 3465911, E-Mail: norbert.liebertz@dvf-fotografie.de zu richten.

Wir wünschen allen Teilnehmern viel Erfolg!
Dr. Dirk Graeve für die Märkischen Fotografen,
für den Ausrichter

Dr. Dirk Graeve

Landesvorsitzender des DVF Westfalen